



Light & Sound



**Project**  
**„Professional training for stage and film lighting and sound technicians”**  
**2020-1-PL01-KA202-081664**

**KATALOG I TERMINY DO SZKOLENIA ZE ŚWIATŁA**

Prezentujemy podstawowe typy lamp do ćwiczeń warsztatowych z zakresu światła na planie filmowym.

To jedna z najważniejszych kwestii w produkcji filmowej. Przez wielu bagatelizowane stanowi kluczowy element poetyki wizualnej filmu.

Pierwszym z nich jest **światło rysujące** – jest ono oświetleniem wiodącym. Jego użycie powinno być umotywowane przez światło grające lub domyślne źródło światła – takie jak np. okno, czy słońce. Jego funkcja musi wynikać bezpośrednio ze scenariusza, być zgodna z kontekstem czasu i miejsca akcji. Zazwyczaj w stosunku do innych światel jest tworzone przez najsilniejsze źródła światła. To właśnie światło rysujące decyduje o dramaturgicznej wymowie sceny; inne typy oświetlenia służą uzupełnieniu kompozycji obrazu.

Drugim rodzajem światła jest **światło wypełniające** – jest miękkie i rozproszone, zwykle stawia się je po przeciwległej stronie w stosunku do światła rysującego, tak aby doświetlić obiekt z obu stron. Wielkość wypełnienia podyktowana jest zamysłem dramaturgicznym twórców, jego siła jest podporządkowana światłu rysującemu, a do jego utworzenia wykorzystuje się lamp światła skierowanego i rozproszonego.

**Światło kontrowe** to kolejny typ oświetlenia stosowany w kinematografii. Służy optycznemu kontrowemu optycznemu oddzieleniu postaci, lub obiektu od tła, aby nadać obrazowi głębi. Ostatnim rodzajem światła jest **oświetlenie tła**. Służy ono oświetleniu przestrzeni inscenizacyjnej. Wykorzystywane w sytuacjach, gdy założenia artystyczne wymagają doświetlenia dekoracji, tak aby utrzymać odpowiedni zbieżny z koncepcją efekt kontrastu.

Wszystkie opisane powyżej typy oświetlenia filmowego są powszechnie wykorzystywane i stanowią elementy składowe oświetlenia każdego profesjonalnego planu filmowego. W Internecie jest kilka symulatorów oświetlenia, na których można wypróbować wymienione powyżej rodzaje oświetlenia.

I. Przykład lampy żarowej typu Ariei.



II. Przykład lampy wyładowczej.



III. Przykład lampy typu dedo.



IV. Przykład lampy typu mata led.



IV.a Przykład lampy typu mata led.



V. Przykład lampy typu aster.



VI. Przykład lampy typu kino flo.





VII. Przykład lampy typu kino flo.



## PODSTAWOWE TERMINY

**ZD. I - ŚWIATŁO ŻAROWE**

Światło żarowe charakteryzuje się barwą 3200K. Przydatne jest do oświetlania wnętrz pomieszczeń, gdzie spodziewana jest cieplejsza barwa światła pochodząca z żarówek. Dzięki soczewkom fresnela zamontowanym w niektórych lampach, istnieje możliwość regulacji szerokości snopu światła. Dzięki temu będziesz mógł zastosować oświetlenie punktowe, dające większy kontrast obrazu. Lampy te nadają się świetnie do oświetlenia kontrującego, a przy otwartej soczewce mogą być również wykorzystywane jako główne oświetlenie, w szczególności silniejsze jednostki typu 5000W. Nieco tańszą alternatywą dla tego typu lamp jest lampa halogenowa. Lampa posiada możliwość płynnej regulacji natężenia światła, co może być przydatne podczas delikatnego wydobywania szczegółów tła sceny. Jej minusem jest trójkątna konstrukcja uchwyty lampy, która ogranicza kąt nachylenia w dół.

## **ZD. II - ŚWIATŁO WYŁADOWCZE**

To źródło światła świetnie imitujące barwę oświetlenia słonecznego i często jest stosowane jako źródło światła dopełniającego do oświetlenia naturalnego. Lampy tego typu potrzebują kilku minut na rozgrzewkę, aby osiągnąć swą pełną moc. Posiadają mocowanie typu Bowens, umożliwiające dołączenie do niej różnego rodzaju modyfikatorów. Ta przydatna funkcja pozwoli Ci zmieniać charakter światła, np. zmiękczać je za pomocą softboxu w celu zasymulowania odbitego światła dziennego, wpadającego przez okno.

## **ZD. III - DEDO**

Światło o wąskim strumieniu, o ciepłej barwie.

## **ZD. IV - MATA LED**

Dzisiaj coraz częstszą alternatywą do lamp fluorescencyjnych są lampy LED'owe. Dzięki dużo niższemu zużyciu energii oraz długiej żywotności znajdują coraz więcej zwolenników. Lampy te mają możliwość regulacji natężenia światła oraz jego barwy za pomocą filtrów. Jeśli korzystasz z lamp często, będzie to rozsądny wybór. W długoterminowym rozrachunku ich nieco wyższa cena zwróci się w niższych rachunkach za prąd.

## **ZD. V - ŚWIATŁO JARZENIOWE TYPU ASTER**

Lampy te, zasilane świetlówkami fluorescencyjnymi, są jednymi z najbardziej wszechstronnych oraz popularnych źródeł oświetlenia. Występują w odmianach z temperaturą barwową 5400K lub 3200K oraz o różnym źródle mocy. Należy jednak pamiętać, że po przepaleniu jednej świetlówki należy wymienić wszystkie, gdyż świeża świetlówka będzie różnić się temperaturą barwową od wysłużonych sztuk. Lampa ma lekko zielonkawe zabarwienie, które można zredukować filtrem „minus green”. Te lampy świetnie sprawdzają się jako główne oświetlenie małych scen, jak np. dialog dwóch osób przy stoliku lub do nagrania własnego monologu, jeśli prowadzisz bloga.

## **ZD. VI - KINOFLO**

Wysokiej jakości profesjonalna lampa studyjna. Charakteryzuje się wysoką niezawodnością działania - już wielu klientów przekonało się o naprawdę niskiej awaryjności tych lamp. Idealna do profesjonalnych i amatorskich zastosowań w studiu fotograficznym i na planie filmowym.

Za wierne, naturalne i pozbawione przekłamań oddanie barw, odpowiadają żarówki o temperaturze barwy 5500K (białe światło dzienne) i bardzo wysokim współczynniku Ra (odzworowanie barw) 85. Pozbawione są efektu migotania - idealnie nadaje się do współpracy z kamerami.

Świetlówki nie nagrzewają się tak mocno jak lampy halogenowe - wytwarzają ciepło, ale jest ono mało wyczuwalne.

Świetlówki mocowane są w czarnej, metalowej oprawie, o odbijającym i kierującym światło srebrnym wnętrzu. Obudowa wyposażona została w cztery skrzydła wrót, posiadających lustrzane wewnętrzne płaszczyzny. Producent przewidział mocowanie statywowe o regulowanym wychyleniu. Oferowana przez nas lampa dorównuje o wiele droższym oferowanym przez konkurencję, a co za tym idzie spełni wszelkie wymagania wymagającego fotografa i kamerzysty.

## **BLENDA**

Specjalnie skonstruowana płaszczyzna odbijająca światło.

## **RAMKA**

Specjalna płaszczyzna tłumiąca źródło światła na planie filmowym.

## **CZARNA FLAGA**

Płaszczyzna do zasłaniania zbyt mocnego światła naturalnego.

## **BUTTERFLY**

Płaszczyzna powlekana czarnym materiałem rozpostarta na stelażu, funkcja zasłaniania dużych obszarów ostrego światła naturalnego np. duże okna wychodzące na nasłonecznioną stronę.

Foto: Maja Radecka

